

國家文化藝術基金會

2022 海外藝遊專案成果報書

《搭建表演者的社會支持系統—關於共享
域、未來劇場、在地駐村的研究之旅》

獲補助者：陳運成

計畫執行時間：2023/02/06-03/11

一、行程規畫表

時間	行程 / 研究主題	地點
2/9-11	Focus Taiwan	德國達姆施塔特
2/13	59 Rivoli	法國巴黎
2/13	Bourse de Commerce - Pinault Collection	法國巴黎
2/14-16	西帖國際藝術村	法國巴黎
2/17	Friends House	英國倫敦
2/18	Punchdrunk - The Burnt City	英國倫敦
2/19	Richard Mosse: Broken Spectre	英國倫敦
2/19	Cecilia Vicuña: Brain Forest Quipu	英國倫敦
2/21	訪談Het Nieuwe Instituut - Zoöp RD team 負責人 Klaas Kuitenbrouwer	荷蘭鹿特丹
2/21	訪談Formaat (Legislature Theatre) 藝術家Andrea Bessa	荷蘭鹿特丹
2/22	訪談Casco Art Institute – Working for the Commons製 作人Marianna	荷蘭烏特勒支
2/24	訪談commons.art共同創辦人 AiWen Yin	荷蘭鹿特丹
2/25	參加Towards a Post-Extractive Culture	荷蘭阿姆斯特丹
2/27	二訪Casco Art Institute – Working for the Commons總 監Binna Choi	荷蘭萊登
2/27	二訪commons.art共同創辦人 AiWen Yin	荷蘭海牙
3/1	Citizen Corner—Crypto Wednesday	比利時布魯塞爾
3/4	訪談Regens Unite聯合創辦人Leen Schelfhout、 Xavier Damman	比利時布魯塞爾
3/7	訪談Orbe創辦人Xavier Boissarie, 共同創辦人Tomek Jarolim	法國巴黎
3/8-10	西帖國際藝術村—open studio day	法國巴黎

二、計畫成果

此次海外藝遊，配合小事製作接下來兩年半的計畫《Artist-in-Residency commons (AiR commons)》，延伸出三個軸向主題：「虛實劇場」、「共享域」、「駐村」，並向外找尋學習以及合作的國外藝術單位，原先計劃將拜訪法國巴黎的Orbe、荷蘭烏特勒的Casco (Casco Art Institute: Working for the Commons)、阿姆斯特丹的Transartists 以及柏林的Regan Unite。但在拜訪單位的時間有所調整後，將計畫調整成法國巴黎的Orbe、荷蘭烏特勒的Casco 以及《Commons · art》計畫的負責人—AiWen Yin，而Regan Unite 則將拜訪社群最初的發起地—比利時布魯塞爾。

1. Casco (Casco Art Institute: Working for the Commons) (荷蘭)

拜訪時間：2023.2.22 & 2023.2.27

當我抵達Casco時，當期並沒有展覽，所以此行主要都聚焦在與Casco 總監Binna Choi 以及製作人(Producer) Marianna Takou 的採訪，其中在Casco 的「Unlearning Exercises」計畫上找到能夠深刻討論「Commons」的機會。在這個計畫裡 Casco 回頭關注組織內部，試圖讓組織成員從時時刻刻忙碌於競爭環境的狀態下，找回那些習慣性被低估的再生性工作(Reproductive works)，譬如空間中的清潔、修理以及「關心」，並一同完成這些共同決議的事項。有別於開發新的活動、內容，在這個計畫更著重在回顧以及修補組織內部與空間、成員間的關係，去建立一個能夠意識並在意共有點 (Commons) 的組織文化。

此外Binna 也提到了他們與第十五屆卡賽爾文件展(Documenta 15th, D15) 策展團隊 Rungrupa 之間的互動。包含 Casco 是在Arts collaboratory¹ 計畫所建立的全球南方交流平台上，為各藝術機構建立交流的活動機會，其中參與團隊也包含了Rungrupa。這也提示了在回顧Rungrupa 於 D15 的策展脈絡裡，也必須追溯至Art collaboratory 計畫所建立起來的國際互動網絡。

¹ Arts Collaboratory 2007年成立，由荷蘭基金會DOEN 和Hivos 組成的國際聯盟，作為一項資助計劃和非洲、亞洲、拉丁美洲和中東藝術家倡議之間的知識共享平台。其目的是支持越來越多的藝術組織在當地背景下為通常缺乏或僵化的藝術場景提供替代方案，並加強這些倡議之間的南方聯繫。2013年，他們改變計畫宗旨，專注在支持可持續、協作和開放的視覺藝術實踐，這些實踐有助於社會創新，並強調在參與者之間建立跨地方的社區網絡。進而選擇了23個組織構成社區核心。而為了更好地促進網絡內的知識共享和關係建立過程，進而與Casco 合作。



2023.2.22 初次採訪Casco 製作人Marianna Takou



2023.2.27 拜訪日恰逢有學校參訪Casco，一同參與學生與Casco的對話。

2. 《Commons · art》 project—AiWen Yin (荷蘭)

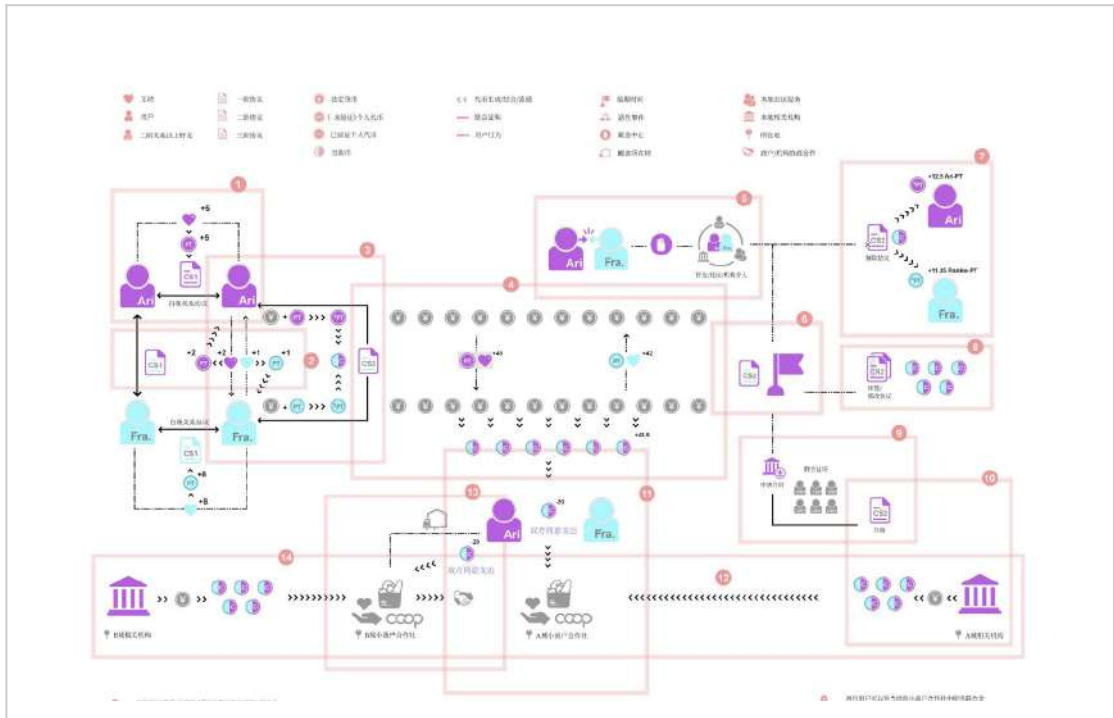
拜訪時間：2023.02.22 & 2023.02.27

在 Casco 的官網中我特別關注到了「Commons · art」計畫，此計畫由藝術家 AiWen Yin 以及 Casco 負責人 Binna 共同主持，從標題來看這計畫似乎與 Casco 有很大的相關性，但是它又具有一個獨立官網，引起我的好奇。而在我特別拜訪 AiWen Yin 後也才得知這個計畫是由她帶入 Casco 機構，希望藉由 Casco 的平台能獲得更多的討論與投入。「Commons · Art」作為一個平台，建立藝術家與來自藝術界內外尋求改變或關心社會的倡議者進行連結。並且，也強調透過基於 NFT 和 DAO 等數位技術所代表的資源新可能，以重新校準藝術和其他領域的權力結構。

在兩次的晤面裡，AiWen Yin 也介紹了目前計畫的部分成果，例如藉由桌遊、實境遊戲等遊戲性的方式去模擬一種新的支持系統。其實在這些系統面的討論背後，更是奠基於 AiWen Yin 將「關心 (Care)」視為關係的基礎，也是驅動持續性、共有系統的內在驅動力。AiWen Yin 對於與此次計畫討論的「Commoning」有諸多可以對話的地方，我們也相約年底在她來台灣驻村時能夠進一步的合作。



2023.02.22 與《Commons · art》主持人—AiWen Yin 初次見面



AiWen Yin 介紹《關懷家》計畫，是一個是一個以互愛互助關係為基礎，並以關懷經濟為基石的社會系統。通過建立長期的一對一互助關係，幫助人們建立開放的、自上而下的社會支持網絡，抵禦老化帶來的孤獨和老無所依的風險。
 圖片來源：《關懷家 reunion》計劃網站

3. Regan Unite (布魯塞爾)

拜訪時間：2023.03.04

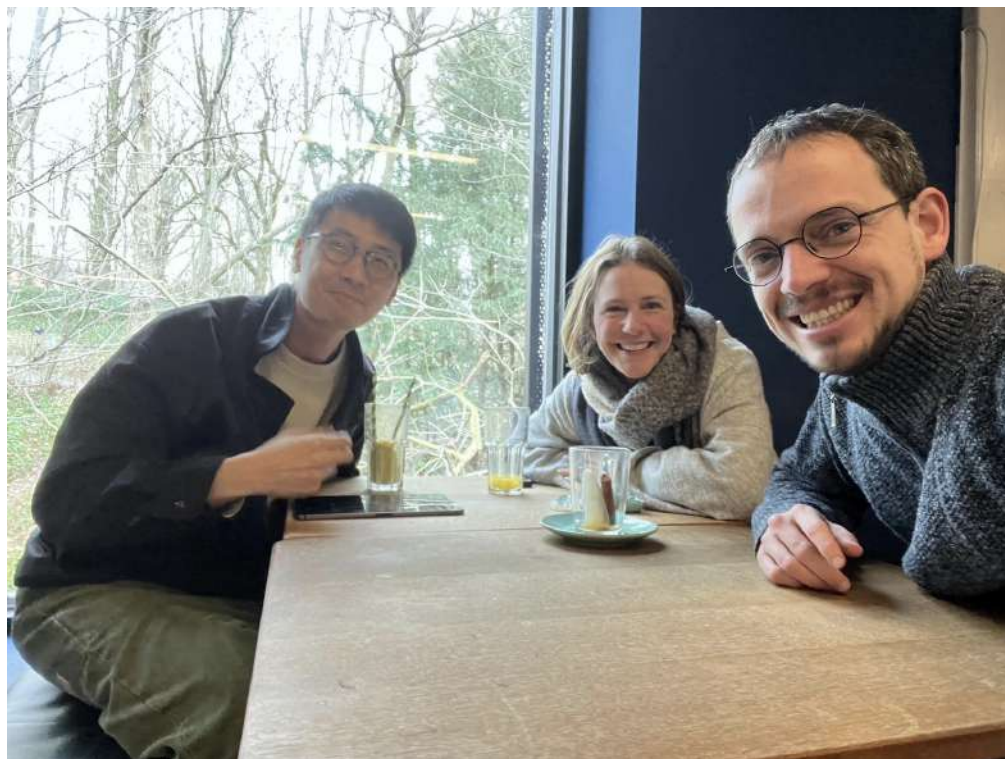
在拜訪比利時布魯塞爾的Regan Unite時，正值他們極為寒冷的季節，由於他們的空間並沒有架設暖氣，所以他們在冬天時都是在咖啡廳聚集。而此行則是希望藉由與創辦人對話，探究這個去中心的社群討論平台是如何產生，我也在咖啡廳裡與聯合創辦人 Leen Schelfhout、Xavier Damman進行訪談。

Leen Schelfhout與Xavier Damman是夫妻關係，他們最初在相遇時其實是各自專注不同的領域，Leen是具有從政的規劃，重心放在社會倡議上，而Xavier則是專精於 web 3.0 領域。他們共同向政府申請了閒置的公共空間試圖建立一個開放的、人人皆可發表的公共平台。也因為這個空間不具任何主題的限制，使得不同領域、主題的議題甚至是社群皆可能在此空間中相遇。也因此，才有機會催生出結合「再生 (Regenerative)」與 web 3.0 的Regen unite。在Regen unite 發起的歷程裡，看到了一種以空間作為基礎，藉由去中心化的互動以及有機參與所創造的可能性。

在離開布魯塞爾前，我也與Leen夫婦再次進行討論，針對台灣DAO組織的發展進行交流。也讓未來與Regen unite 有更多的合作基礎。



2023.03.04 初次參Regan Unite Brussel 所辦的聚會。



2023.03.06 與Regan Unite Brussel 聯合創辦人Leen Schelfhout、Xavier Damman 進行訪談(從左至右分別是我、Leen、Xavier)。

4. Orbe (法國)

拜訪時間：2023.03.07

在疫情後，Orbe 團隊並沒有固定工作空間，他們也正巧在藝術駐村的計畫裡，所以我前往巴黎北部駐村空間拜訪他們。當天包含他們三位成員，藝術總監Tomek Jarolim、創辦人Xavier Boissarie (也是團隊裡的遊戲設計師) 以及新加入的編舞家Iris Medeiros。他們向我展示了他們正在製作的互動遊戲，在「拋接球」這樣一個需要複數人數參與的活動裡，加入了聲音效果，使得每次拋接所產生的接觸都會產生不同的聲響，這也使得這一個簡單的活動裡能夠產生「節奏」甚至舞蹈的可能性。

Orbe 也向我展示與介紹了他們的「Vibe」系列計畫，除了藉由虛實整合讓增進現實經驗的想像性，也藉由虛擬平台跨時區的特性，讓世界各地的人藉由「跳舞」產生跨區域的共時經驗。不只在訊息的交流上，「舞蹈」也能成為共感的行為。在與 Orbe 互動過程裡，感受到他們作為藝術家在意體感經驗以及勇於嘗試的特質，是很值得一起創作與合作的藝術團隊，也將在未來規劃他們與小事製作合作的創作機會。



2023.03.07 與Orbe 團隊在他們駐村空間相遇，藝術總監Tomek Jarolim與創辦人Xavier Boissarie 正向我展示他們於駐村時間發展的「拋接球」互動裝置 (後排由左至右分別為Tomek Jarolim、Xavier Boissarie、Iris Medeiros)。

An open choreographic and music experience

Vibes is choreographic and audio collective performance. It allows participants to meet and share a moment of dancing, a bit like a Flash Mob, in a given place – a park for example – or in different cities or countries at the same time.

Equipped with headphones, the dancers improvise together their dance through the audio-guidance of a choreographer. The application also allows them to co-create music according to their movements, interactions and trajectories in space.

DANSATION Vibes was born during the Dansathon 2018, of which he is the winner.
 → Vibes at Maison de la Danse

Orbe 分享的《Vibes》計劃概念。 圖片來源：Orbe

小結

在此次海外藝遊歷程裡，從教育機構(Casco)、社群平台(Regan Unite)、藝術團體(Orbe)，甚至是藝術與社會系統的倡議者(AiWen Yin)身上，都重新讓我探索各種與Commons(共同點)、Commoning(共同化)、以及與再生(regenerative)有關在當代社會中的實踐可能性。Casco 從機構日常的實踐中回望與建立成員間的共同關係；Regan Unite 在去中心的社群互動中孕育出深切投入「再生」議題的群眾；Orbe 則是藉由虛擬整合去建立舞蹈中的共享經驗；而《Commons · Art》的AiWen Yin 回到「關心 (social care) 」所建立起來的群體關係。

我認為在這些光譜中，同樣都可以從如何發掘人與人之間的Commons (共同點) 作為起點。建立關係之中發掘與確認Commons的過程，也將會自然延伸出「修補」與「再生」的可能性，相比於資本社會中僵化、講究剩餘累積的私有財文化，以Commons (共同點) 的多元光譜出發、commoning (共同化) 作為打造common ground (共享域) 與conviviality (共饗性) 的機制，將有搭建可持續的社群 (共同體) 韌性文化的基礎。

三、計劃發表

1. 活動內容：

本次海外藝遊成果以分享活動方式辦理，以下為活動內容。

a. 活動名稱：「From Post-Extractive to Commoning — 陳運成 海外藝遊分享」

b. 活動地點：OCAC 打開-當代藝術工作站

c. 活動時間：2023.05.07，分為3個場次

i. 場次-1: 19:00~20:00

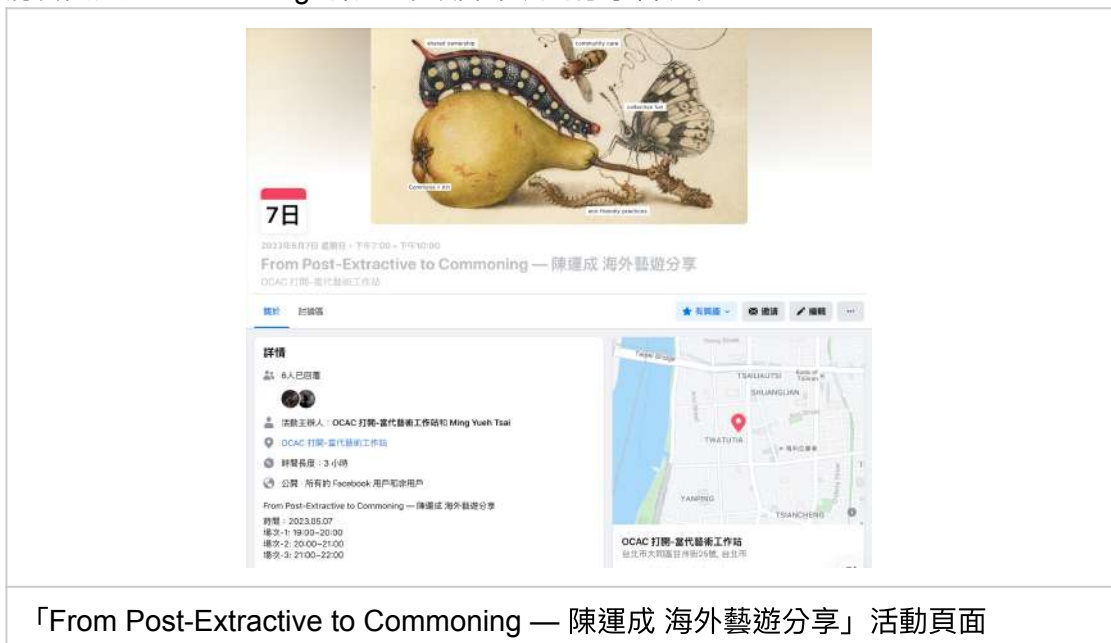
ii. 場次-2: 20:00~21:00

iii. 場次-3: 21:00~22:00

d. 參與人數：23人

e. 活動說明：

在五年一次的documenta 15後，我萌生了前往歐洲，與積極探索可持續支持系統（sustainable supportive eco-system）的機構們交流的想法。於是2023年2/7~3/10，我流連於法國、英國、荷蘭、比利時之間，帶著研究主題與美術館機構、草根劇團、藝文法人、Web3去中心社群、民間能動者們對話，探索各種與Commons（共同點）、Commoning（共同化）、以及與再生（regenerative）有關在當代社會的實踐可能。從中，我驗證了利基於公共財的「Commoning」，不僅僅是共享的過程，也是種搭建可持續的社群（共同體）韌性文化、以及自我啟蒙 / 集體覺醒（reactivate）的機制，並有機會引領我們超越資本社會中，僵化的既得利益者系統。故在這場分享會裡，我將嘗試運用Commoning的概念來設計本次的分享會流程。



「From Post-Extractive to Commoning — 陳運成 海外藝遊分享」活動頁面

2. 活動紀錄：



2023.05.07 分享會紀錄，打開當代藝術工作站二樓。



2023.05.07 於活動場地—打開當代藝術工作站—樓安排文件檔案桌，分享關於 Commons（共同點）、Commoning（共同化）以及再生（regenerative）主題的參考文件。



2023.05.07 參與者於個人社群針對活動的分享，從打開當代外部往內拍攝參與者於一樓閱讀文件。

四、實施成果與綜合檢討

此次赴外交流活動，由於拜訪單位所在地涵蓋歐洲三地（荷蘭、法國、德國）、四個單位，並且除了認識與交流外，也希望建立未來合作的機會，故實際拜訪次數皆不只一次，一個月的行程安排實屬不易，無法拜訪荷蘭的Transartist機構實屬可惜，未來將重新評估與分配交流時間。

但此次行程針對「Commons(共同點)」的研究有不少斬獲，在拜訪Casco、Orbe、Regan Unite 的過程裡，皆能與負責人順利進行交流與認識，並且也與新增的拜訪對象《Commons · art》計劃的負責人 AiWen Yin 有深刻的對話。四個單位皆有意願進行後續合作。其中已開始與機構進行安排，規劃Orbe 來台與台灣舞團小事製作的創作合作。並且持續與AiWen Yin進行討論，針對她年底來台後的合作細節。

最後，此次交流，也使我對於Commons（共同點）、Commoning（共同化）、以及再生（regenerative）主題有更系統性的認識，建立屬於自己的觀點。故在歸國後的分享活動上，才能以「Commons」為題進行分享，並且能將此概念落實於活動的流程設計之中。此次分享活動報名雖採限額報名制，但報名人數額滿，且參與者全數到齊，參與者涵蓋藝術、社會研究、社會創新等領域，活動過程歡迎程度以及交流反饋甚豐，也代表此題目在當下社會中的重要以及未來性。